

د س	الأحد ٩ صبر ١٩٦٦ ١٤٤١ شباط ١٩٤٣
٣٠	٢ نشرة الإذاعة الأولى ٥٠ موزونات موسيقية قمتها راعي الاستاذة نظرة
٣١	١ أقصوصة (الجنة الحسان) قراءة السيدة إلين عواد
٣٢	٢ عرف منذر أحد الأكروديون ٣٠ عتواتر شجرة (١٥-٨) قراءة
٣٣	٤ الاستاذة الممارجى ٤٠ ٤٠ غان شمسطة لمعلمة الإذاعة الفلسطينية
٣٤	٤ حفلة غنائية مسجلة للاستاذ محمد علي ١٥ عرف منظر على الكائن
٣٥	٤ حفلة البيانو ٢٥ ٤ موسيقى الحتام ٣٥ ٤ ختام
٣٦	٤ حفلة غنائية للفنان عادل خمار مسجلة فرقة الإذاعة
٣٧	٢٥ (المراسم) - لستاذ إبراهيم سليم نسبية
٣٨	٢٥ موزونات موسيقية سامعة قمتها فرقة الإذاعة
٣٩	١ (أوبريت عترة) من تسجيل دار الإذاعة الفلسطينية
٤٠	٧ قصيدة (١٤ عذيتي المعمرين) لابن حبيب يغنيها الفنان كاظم السبياني
٤١	٣٠ نشرة الإذاعة الثانية

٨ ختام

دھندلے کٹر

— توفى أخيراً في تمام القضاء وأحمد جليقة مفتش عام
 — بعضا التلاميذ انتابا على جهود المعلمين وبعد أن تناو
 — سيد ظاهر البرغوثي عاد
 — باشرت لجان تخمين الحاصلات الشتوية أعمالها
 — فاصمة وبدأوا بتسجيل مساحة الأراضي المزروعة توط
 — قدم محتاجي القرى كشوفات تبعد الماشية ولوح
 — اسف الأهول كثيرا على مرض المستر كوز نر
 — الله الله لنشاطه وسهره على ما يعود على الجهور والبحر وه
 — (أوجد على الجليدي مشفوقا في بيته في قرية عابو
 — فادت ولا يزال التحقيق قافيا
 — غادر البزلة طلاب الصغرى السادس والسابع في
 — سي أبو يوسف إلى مدرسة البيرة لأجراء التطبيقات العلم

اليوم فقط

إذا أراد التاجر أنه يلف لك البضاعة

فقد ندمه

« اقتصد في الورق »

« أحلام الشباب »

الفيلم الاستمراري الفئاني الطاملي

سينما المحمدية الوطنية

تأليف : يوسف بك وهبي - فناء فريد الأطرس

استاذك : نجمة ماريوفا - مديرة : بسمي - عباس فارس - بشارة واكيم

تمت مفعول : يومياً : الساعة ٣ بعد الظهر و ٦ و ٣٠ و ٨ مساء

مهاجمة أوروبا في هذه السنة

(تابع المنشور على الصفحة الأولى)

أريد أن أقول لكم الليلة وأكرر ما أقوله من أن كل ثقة في قيادة هذا الجرنال الذي أقدر مواهبه كجندي كما قدرها معي المستر تشستر الذي أعده للقيادة العليا في هذه العمليات العسكرية الكبرى.

ونائب الجرنال ابنزهاور هو الجرنال الكسندر العدود من أعظم رجال بريطانيا الحاربيين ، وقد تولى الجرنال الكسندر قيادة جميع القوى البريطانية في الشرق الأوسط بما فيها الجيش الثامن الذي ربح معركة العلمين الحاسمة وكان هو والجرنال موتيمري هما اللذان وضعنا خطة هذا الاشتباك وما تلاه من التقدم وفي هذه اللحظة التي تحدث فيها بعمل الجرنال الكسندر كاليدي البيئي للجنرال ابنزهاور في وضع خطط العمليات العسكرية الجديدة ، وهناك حقائق هامة تدعو إلى التعاون العملي العسكري ، لا إلى الاقلاق منه فليطرح أعداؤنا عليها.

ولعلكم أن جندونا في تونس مديرون أحسن تدريب ومجهزون أحسن تجهيز لكتهم يواجهون لأول مرة عدواً شديداً الراس.

نحن معركة تونس وستكفنا معركة تونس نحن غلبنا من الحسائر وعلينا أن نواجه هذه الحقيقة من الآن بنفس ما يديه رجالنا في ميدان المعركة من الرزاة والشجاعة.

وللعدو قوى عظيمة في مراكزه على أن الحافظ على خطوط توحيها تكلف ثمناً عظيماً. وعلى هتلر أن يدفع هذا الثمن لأنه يعرف نتائج انتصار الحلفاء في تونس وما هذه النتائج الأغزوات حقيقة لقارة الأوروبية ، وقد صحت نبشاً على القيام بهذه الغزوات وسيكون الضغط على ألمانيا وإيطاليا دائماً مستمراً بلا هوادة.

أما الجيش الروسي المدع في الشرق فإنه يكيل ضربات ساحقة وعليان نحذو حذوه في الغرب ولا بد من ضرب بشدة من عدة الجبهات لا يعرف فيها أين مقدم سفينته وأين مؤخرها.

قبل انتهاء السنة وقبل أن تنتهي هذه السنة منقسمة الدنيا بالأعمال لا بالأقوال أن مؤتمر الدار البيضاء قد أنتج الشيء الكثير من الأنباء السارة لنا والسبب لالان والاباطين واليابانيين ليس من الجزر.

وقد أخذنا مؤخرًا معركة طويلة قاسية في جنوب الباسيفيك الغربي وأحرزنا مراح لا يستهان بها في هذه المعركة التي استمرت ثمانية أشهر في الصيف الماضي في جزر سولومون وغينيا الجديدة.

ولسنا نريد أن نضع الوقت لان هزيمة اليابان النهائية لا تكون بشق طريقنا وإنما تكون بأعمال حاسمة ضد اليابانيين من الصين لطرده العدو من أرضها وستتم بعد ذلك عمليات هامة فيها بعد الصين وفي اليابان نفسها.

محاوله ستر الكوارث ومحاوله دفعه المحور ستر الكوارث

ازدياد الطلب على الالبسة الموحدة

لأول مرة في هذه البلاد تعرض المنسوجات الصوفية المحلية في الأسواق بكميات كبيرة وأصبحت البساطة هي النموذج المألوف وذلك بظهور الالبسة الموحدة والبساطة في حد ذاتها هي خير نموذج للملابس خصوصاً ابن الحرب. وقد اشترك في تصميم نماذج الالبسة الموحدة امهر الجبراء في خياطة الملابس وقد جمعا في هذه النماذج بين البساطة والمثانة والخياطة الممتازة وجودة النوع وأصبح المشتري الآن في حل من التردد والتفكير في الاختيار كما سهل البيع على البائع لا سيما وقد حدد السعر بصورة معقولة تضاهي أسعار الالبسة الغير الموحدة وقد قال احد اصحاب مخازن الالبسة المرفوعة (ان الجاكيتات الموحدة هي في الحقيقة مساومة معقولة اذا انها مصنوعة من صوف خالص بالإضافة إلى كونها عملية ورائقة ترضي ادواق المناظرين في ملابسهم) .

وازداد في الاسابيع القليلة الماضية تردد الجمهور على المخازن لمشاهدة هذه الالبسة . يقول البسة موحدة فيقول البعض ان جميع الرجال سيظهرون في الشوارع بلباس واحد وكذلك النساء لكن الواقع ان هناك موديلات متنوعة مما يترك للمشتري مجالاً واسعاً للاختيار فساتين السيدات مثلاً ظهرت في الأسواق بخمسين موديلًا ما ادهش وسررت كثيرات من دخلت مرة مخزن خياطة عرض في غزته علامة الالبسة الموحدة وسألت عن رأي المشتري في هذه الالبسة فقال - كان الناس في بادئ الامر يدخلون المخزن للاستفسار عن المنسوجات والالبسة الموحدة لفحصها ومعرفة أسعارها اما الآن فاقبلوا على شرائها وزاد الطلب بصورة خاصة على جاكيتات الرجال من نوع تويد بسفر (٤٥٠ م ٣ جنيه) واخذ التاجر يمرض في غزته الالبسة الموحدة الجاهزة وكذلك المنسوجات الموحدة فاذا ما رغب المشتري ان يحصل على خياطة خاصة اشترى القماش وخاطه بالصورة التي يريد ما يزيد ٢٠ في المائة على السعر المحدد للملابس الجاهزة ويبدى الجمهور إعجابه بالجرايات الصوفية والجوارب وقصان الرجال وكذلك الحال في الالبسة التحتانية . وقد اتفق المتشجون والتجار على القول بان السعر معقول والنوع جيد .

وقد وجدت بان في بعض المخازن بضائع اجنبية لها رواج بين الذين تمكنهم حالتهم المالية من دفع أسعار عالية ولكنه سيحين الوقت عندما تنفذ هذه البضائع فيفسح المجال للمنسوجات والالبسة الموحدة ان تنبأ مكانها اللائق في الأسواق وتبذل جهود كبيرة في تدليل جميع الصناعات والمخازن التي قد تفتقر تطبيق هذا المشروع المفيد ونجاحه بالصورة المتوخاة.

وقد صرح المستر فلتنر مراقب

لاقتصر اليوم

ما عدا ما للبر

كم لا نطهر غدا

الى بيع مائت في اسر الحامدة البر

محطة الشرق الأدنى للاداعة العربية

تدعى على مونتني قصيرتين الاولى طولها ٤٤٢٥٠ مترًا

والثانية ٣٧٠٠ مترًا ونصف المتر

الادح في ٩ صفر ١٣٢٦ و ١٤ شباط ١٩٤٣

رواية الصباح ٧ ٤٥

البرنامح اليومي والتعليق عليه ٨ ٤٥

القرآن الكريم - الشيخ ادب الطريفي ٩ ٤٥

صور شرقية في الموسيقى الغربية - حقه مسجلة ٩ ٣٠

القرآن الكريم - الشيخ جلد حنيني سعد ١١ ٣٠

التباني الشرقي الجديد - حقه موسيقية ١١ ٤٥

عبد الوهاب ١٢ ١٥

السيد عبدالقادر اغا - زجل لبناني ١٢ ٣٥

والسبنا - حقه مسجلة ١٣ ١٥

الاستاذ حليم الرومي والطيرة ماري جران قصتان لأول مرة (أوبريت عودة الحب) تأليف الاستاذ عبد العزيز سلام وتلحين وموسيقى الاستاذ حليم الرومي ١٣ ٤٥

نشرة الاخبار الثانية ٢ موسيقى وأغان شرقية - حقه مسجلة ١٥ ٣٥

تحت الحطة - موزعة خاصة للأطفال ٤ ٣٠

حدث الاطفال - الانسة سالي منصور ٤ ٥٥

الاكورديون للاستاذ غالب طيغور ٤ ٥٥

رواية الثاراني - حقه موسيقية ٥ ٣٠

مقطعات من كتاب « نبش خاطرة » للاستاذ احمد عبد الله ٦ ٣٥

اوركسترا الحقة موسيقية ٧ ٢٥

السيد علي معروف - حقه غنائية ٨ ٣٠

« أتر الحرب في الادب » حديث الكاتب الكبير الاستاذ محمود العقاد ٨ ٤٥

قرآن كريم - الشيخ محمود سلامة ٨ ٤٥

نشرة الاخبار الرابعة والتعليق على المواد ٩ ١٥

الطيرة ماري جران - حقه غنائية ٩ ٣٥

بيان في حقه ١٠ ٢٥

معزونات التانجو الجيلة ١٠ ٥٥

آخر اخبار اليوم ١١ ٤٥

سينما ركس - القدس

تقدم ابتداء من يوم السبت ١٣ شباط وليلة الاسبوع

حفلة سائبة وامرأة الساعة ٦٣٠ مساء

فيلمان كبيران بتذكرة واحدة

١- مهارة رجال التحري

كوميديا ممتازة صلية يعجز القلم عن وصف مفاجأتها ودعائها، يقدم فيها امراء الغول (ماركس اخوان) اربع الاساليب المضحكة المبهجة، والقيار فضلًا عن جانب المرح حافل بمختلف المواقف وتنشئ المفاجآت التي تنسل الى نفوس المتفرجين السرة والانتراح.

٢- مصنع الن وجات

الفيلم العربي الاستمراري الجبل يقدم فيه محمود ذو الفقار وكوكا لونا جيلا من الاغاني المصرية والمونوجات الطريفة والفكاهة الرائعة بالاشتراك مع نخبة من اقر النشئين والشاتل.

حفلات الساعة ٣ بعد الظهر

ابتداء من يوم الجمعة ١٢ شباط وليلة ايام الاسبوع

فيلمان كبيران بتذكرة واحدة

١- (الحرس الباسل) تمثيل : فرنشوت نوبه

٢- (الدكتور فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٣- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٤- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٥- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٦- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٧- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٨- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٩- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٠- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١١- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٢- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٣- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٤- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٥- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٦- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٧- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٨- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

١٩- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

٢٠- (الجنرال فرحات) تمثيل : فرنشوت نوبه

تنزيل كبير

في شركة بيع المصنوعات المصرية (المرض العربي)

القدس - باب الخليل

على جميع البضائع الشتوية من احدث واجمل الالوان

تشكيلة واسعة جدا

ابتداء من يوم الاربع ٣٩ فلوله الثاني لغاية ٢٠ شباط ١٩٤٣

للحلاقة الهاء لاني

اسوف تترك ان « الاحسن هو

الارخص في النهاية » عند ما تحصى

عدد الحلاقات النظيفة الناعمة

الفاخرة التي تلتها بشفرات جيليت

يفضل عليها الممتاز وحدها

المستحسن تتم بحلاقة لا تجاري

في الكفاءة والوفور وطول البقاء

شفرات

جيليت

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء

الزرقاء